

RIA GROENHOF UIT LIOESSENS EXPOSEERT IN DRACHTEN

Een lovenswaardig debuut



Compositie van Ria Groenhof.

Uitgerekend in een periode dat de geometrisch-abstracte kunst als saai en onpersoonlijk te boek staat, toont Ria Groenhof uit Lioessens het tegendeel aan. De schilderijen die in de Galerij van De Lawei te Drachten hangen geven blijk van een geheel eigen aanpak die je eerder als verfrissend kunt omschrijven. Ria Groenhof past dan wel in de geometrisch-abstracte traditie, een speciaal aandachtspunt in het beleid van de Galerij, maar ze laat met haar half abstracte en figuratieve composities toch een dissident geluid horen.

In Drachten hebben zoals bekend is verschillende kunstenaars uit de kring van De Stijl gewerkt, met name Theo van Doesburg en Thijs Rinsema, de plaatselijke schoenmaker. Het is al gauw verleidelijk om een link met hun werk te leggen, zeker als sprake is van primaire kleuren (naast zwart en grijs) en een strakke vormtaal, die grotendeels op driehoeken en in mindere mate op ovals en onregelmatige veelhoeken berust. Maar Groenhof voegt daar nieuwe componenten aan toe, zoals dunne lijnstructuren en vooral een complexe ruimte-opbouw met verschillende niveaus als voor en achter. Zonder de verworvenheden van De Stijl en zijn navolgers is dit werk nauwelijks denkbaar, maar het is een interessante, nieuwe loot aan de stam.

Wat opvalt aan de schilderijen is het fragmentarische karakter. Talloze vormen overlappen elkaar en smelten samen tot verschillende configuraties die om de aandacht van de kijker concurreren. In een enkel schilderij herken je gestalten en zelfs een harpiste. Dat geeft nog een zeker gevoel van eenheid, al blijven de onderlinge betrekkingen tamelijk afstandelijk. In de wirwar van vormen trekken vooral grote driehoekige kaders en spaarzame kleuraccenten als diagonalen en ovals de aandacht.

De schilderijen zijn monumentaal van karakter en hebben op betrekkelijk grote afstand nog veel zeggingskracht. Veel kleiner zijn de schaalmodellen voor sculpturen in de buitenruimte die ondanks hun eenvoud beslist de moeite waard zijn. Alle ontwerpen gaan terug op gevouwen driehoeken, een werkwijze die zo te zien een grote mate aan variatie toelaat. Het zou jammer zijn als het bij ontwerpen blijft. Ria Groenhof, opgeleid aan de AKI te Enschede en tot voor kort nog onbekend in deze regio, heeft in alle rust en stilte een lovenswaardig debuut van haarzelf voorbereid.

MARIËL ELLEN